

Contra los límites visibles e invisibles: ‘Atrapadas’ y ‘A propósito de ellas’, la fuerza testimonial de nueve mujeres que están reinventando el cine español

- por [LAAAB · Laboratorio de Aragón \[Gobierno\] Abierto](#)



Atrapadas por la empatía y la complicidad: así nos sentimos el pasado **11 de noviembre** durante la segunda sesión del ciclo de cinefórum *Mujeres tras las cámaras, 4ª edición*. En el **espacio LAAAB** se proyectaron dos piezas documentales de **Beatriz Pérez de Vargas** que reunían a nueve voces imprescindibles del cine español, varias de ellas con largometrajes de éxito actualmente en cartelera.

Antes, Ana Asensio Burriel, de la Asociación MYC. Mujeres y Cine, nos ofreció una detallada presentación de la trayectoria de nuestra cineasta invitada, con una amplia y brillante experiencia como productora ejecutiva, creadora y directora de formatos, especializada en transmedia, tecnologías emergentes e inteligencia artificial. De este modo conocimos algunos de sus principales trabajos para RTVE, entre ellos, *Whaat!?* *¿Tú cómo lo ves?* —idea original y producción ejecutiva, finalista en el Festival de Venecia—; *La última frontera*, de la que también asumió la creación, dirección y producción ejecutiva; *El año de las emociones*, nominada al Premio Ondas; y *Alter ego: la inteligencia invisible*, premiada con dos Lovie Awards.

Asimismo, supimos que Beatriz Pérez de Vargas impulsó el lanzamiento y la producción ejecutiva de dos *late night shows* muy singulares y hoy consolidados: *Late Xou con Marc Giró* y *Al cielo con ella*, con Henar Álvarez. A través de ellos, introdujo perfiles de conducción alejados del tradicional presentador masculino, convencida de que la diversidad aporta matices y representación. “Marc Giró ofrecía una mirada inédita en un *late night* nacional, así que se le propuso dar el salto de la televisión catalana a RTVE Play”. Tras su éxito, surgió la pregunta: ¿por qué no apostar por un *late night*, tradicionalmente masculino, liderado por una mujer? Así nació el de Henar Álvarez. Dos apuestas visionarias que han ampliado la pluralidad en la televisión pública.

A continuación se proyectaron el **documental *A propósito de ellas*** y su **teaser, *Atrapadas***, la pieza promocional con la que se presentó, antes de su estreno en RTVE, nada menos que en el Festival de Cine de San Sebastián de 2022.



Reunir a **nueve mujeres esenciales del cine español** —las actrices **Carmen Machi, Anna Castillo, Inma Cuesta y Belén Cuesta**; las directoras **Pilar Palomero, Carla Simón y Alauda Ruiz de Azúa**; y las productoras **María Zamora y Marisa Fernández Armenteros**— parecía una misión imposible. Por eso la primera pregunta era inevitable: ¿cómo consiguió reunir las y dar forma a *Atrapadas* y al corto documental?

“Gracias a su generosidad”, reconoció Beatriz. “Las contacté en agosto, con agendas imposibles, y aun así aceptaron participar en un proyecto sin presupuesto”. El rodaje fue exprés en Prado del Rey, con un equipo de RTVE: “tenía tres días... y tres colores”. Ese código cromático —naranja, amarillo y azul— no solo organizó las jornadas de trabajo, sino que creó una metáfora visual de la diversidad de miradas.

Trabajar con tan poco tiempo exigió una preproducción meticulosa. Cada intervención se rodó por separado, pero todas respondieron a un mismo conjunto de preguntas, lo que permitió construir un **diálogo coral**, eficaz y profundamente revelador.

En el coloquio, el público coincidió: **Atrapadas**, la pieza ficcionada, resulta divertida, ingeniosa y crítica. Su cierre es un hallazgo de creatividad utilizando un fallo técnico y un *deepfake* para reflejar simbólicamente la sensación de estar atrapadas en el sistema. Con una aparición sorpresa (que no desvelaremos) que refuerza esta metáfora histórica, mostrando cómo los límites visibles e invisibles han marcado el recorrido de las mujeres en el audiovisual.

Por su parte, el documental **A propósito de ellas** nos ofreció, a través de los testimonios de sus protagonistas, una mirada honesta sobre lo que significa ser mujer en el cine actual. Hablaron de sus miedos —como la presión de “la segunda película”—, de sus incertidumbres, de la dificultad para acceder a papeles de peso a partir de los 45 años, de la conciliación y de la escasa presencia femenina en puestos de liderazgo. Todo ello trenzado por un hilo común: la importancia de los referentes y la responsabilidad de quienes tienen voz pública para promover la equidad y cuestionar estereotipos. Los **datos de CIMA** confirman un avance aún insuficiente: la presencia femenina en dirección ha crecido del 21% al 37% en cuatro años, pero la paridad sigue lejos, al igual que los apoyos financieros a proyectos liderados por mujeres.



En la parte final emergió el tema del momento: la **inteligencia artificial**. Beatriz expresó su entusiasmo por su potencial técnico y su capacidad para democratizar herramientas antes inaccesibles, pero también alertó sobre el riesgo de un uso guiado únicamente por algoritmos: “Si solo nos dejamos conducir por lo que el algoritmo predice que funcionará, ¿dónde queda la originalidad? ¿Dónde la serendipia?”. El peligro es evidente: homogeneizar la mirada y borrar lo inesperado, lo distinto, lo que incomoda.

La sesión concluyó con una invitación a seguir dialogando; a mirarnos de frente en un mundo cada vez más virtual; a **recordar y visibilizar a nuestras predecesoras** —las que nos abrieron camino— y a **no dar un paso atrás**, para que las generaciones futuras encuentren referentes diversos y oportunidades reales.

La enriquecedora tarde con Beatriz Pérez de Vargas nos recordó, a través de sus dos obras, que **el cambio no es automático: exige compromiso, imaginación y generosidad** para superar las limitaciones que el sistema impone a las mujeres y transformar los espacios que habitamos y compartimos: en el cine, en nuestra vida, en la sociedad.

Y así, con una foto de familia como despedida, quedó claro que **A propósito de ellas** es también, inevitablemente, **a propósito de nosotras**: de todas y todos, **del presente y de lo que aún está por construirse**.

Una segunda sesión llena de reflexión y esperanza. La próxima cita será el **martes 16 de diciembre**, con la directora aragonesa **Mercedes Gaspar** y su largometraje **Huidas**. ¡Te esperamos!



Fotos: Pilar Irene Montes (Pimontes, @piillmontes) y Ángel López (@alopezca)

Tags:

- Beatriz Pérez de Vargas, cine, cinefórum, cineastas, mujeres tras las cámaras, directoras de cine, productoras de cine, televisión, género, brechas, desigualdad, narración cinematográfica, representación, expresión artística